



INSCENAČNÍ TÝM

REŽIE, SCÉNA A KOSTÝMY

PhDr. Tomáš Surý,
ArtD.,
Katedra spevu Hudobnej
a tanečnej fakulty
VŠMU Bratislava
Spolupráce v rámci
mobility pedagogů
programu Erasmus

DIRIGENT a HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

MgA. Jakub Židek

Orchestr Fakulty umění OU

ASISTENT DIRIGEN- TA, KOREPETICE

Jan Novobilský

CHOREORAFIE A POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

BcA. Jana Tomsová

ASISTENT REŽIE

Libor Olma

PRODUKCE

Leona Pavlíková

REALIZACE KOSTÝMŮ A SCÉNY

Studio Hugo Mileny
Nedělkové

SVĚTLA

Tomáš Surý
Jakub Šťastný

SPOLUÚČINKUJÍCÍ

Katedra sólového zpěvu
Katedra smyčcových
nástrojů
Katedra dechových
nástrojů
Katedra klávesových
nástrojů
Studenti oddělení bicích
nástrojů Janáčkovy
konzervatoře a Gymná-
zia v Ostravě

BULLETIN

Leona Pavlíková
Tomáš Surý

DESIGN PLAKÁTU, PROGRAMU, FOTO

Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

GARANT PROJEKTU

Mgr. art. Alexandr Vovk,
ArtD.

PRODUKCE:

Leona Pavlíková
leona.pavlikova@osu.cz
telefon 597 092 931
www.osu.cz



Jakub Židek dirigent

Studoval hru na varhany na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, navštěvoval Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity, obor sbormistrovství ve třídě prof. Lumíra Pivovarského. V roce 2008 úspěšně ukončil magisterské studium obor dirigování orchestru na JAMU ve třídě doc. Rostislava Hališky. Absolventským koncertem s Janáčkovou filharmonií Ostrava začala pravidelná spolupráce s tímto předním českým symfonickým tělesem.

V letech 2007–2010 pracoval jako sbormistr operního sboru a korepetitor ve Slezském divadle v Opavě. V současnosti působí jako dirigent a korepetitor v souboru Opereta-Muzikál Národního divadla moravskoslezského. Vyučuje na Církevní konzervatoři v Opavě, je vedoucím Operního studia na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě. Dirigoval Moravskou filharmonii Olomouc, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Brněnskou filharmonii, Janáčkův akademický orchestr, zmíněnou Janáčkovu filharmonii Ostrava, Univerzitní studentský orchestr FU OU, orchestr Slezského divadla v Opavě a orchestr Národního divadla v Brně.



Tomáš Surý režie

Je absolventem Fakulty humanistiky Trnavské univerzity v Trnavě (dějiny umění) a Hudební a taneční fakulty Vysoké školy múzických umění v Bratislavě (operní režie, teorie hudby). Je autorem scénářů a režie k několika večerům operních kolází, jako například *Prodaná Rusalka – surreální pohádka z prostředí prstonárodního svépomocného cirkusu* (divadlo LAB v Bratislavě 2010), *Figaro fragmentato* (Malá scéna VŠMU, 2010), *Všetko je ako má byť* (Štúdio 12 Bratislava, 2004), *Čakáreň* (Malá sála Reduty Bratislava, 2002). S dirigentem Ondrejgom Lenárdem a sopranistkou Adrianou Kučerovou spolupracoval režijně na inscenáciách oper G. Donizettiho *L'elisir d'amore* (Malá sála Reduty Bratislava, 2005) a Ch. W. Glucka *Orfeo ed Euridice* (Malá sála Reduty Bratislava, 2003). S americkou vokálnou pedagožkou

Sarah Meredith pripravil uvedení opery Gian-Carlo Menottiho *The telephone* (Štúdio 12 Bratislava, 2003). Je autorem několika divadelních her, které i režíroval: *Odchádzam zo zeme, idem do neba* (Bratislava, 2001), *Margita a Besná* (Trnava, 1995). Několikrát spolupracoval na přípravě scény a kostýmů k divadelním představením. Pro dva koncerty Ivy Bittové na Slovensku v roku 2003 pripravil light design (koncertní síň Slovenské filharmonie Bratislava, Kostel sv. Jakuba v Trnavě). Pedagogicky působí v Bratislavě na Vysokej škole múzických umění (Operné štúdio, Dejiny umenia, Analýza dramatického textu), Vysokej škole výtvarných umění (Divadelný priestor a hudba) a Univerzite tretieho veku Univerzity Komenského (Svet opery, Dejiny umenia).



OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVĚ, FAKULTA UMĚNÍ

Katedra sólového zpěvu
– Operní studio
ve spolupráci
s Národním divadlem
moravskoslezským
v Ostravě



BOHUSLAV MARTINŮ (1890–1959)

HLAS LESA (1935)

Radio-opera v jednom
dějství
Libreto napsal
Vítězslav Nezval

VESELOHRA NA MOSTĚ (1937)

Komická opera v jednom
dějství
Libreto napsal skladatel
podle hry Václava Kli-
menta Klicpery

1. PREMIÉRA

7. prosince 2010

2. PREMIÉRA

10. prosince 2010

*Vážení diváci,
dovolte mi představit
studentský projekt
„Bohuslav Martinů –
Hlas lesa a Veselohra na
mostě“.*

*Představení je realizováno
v rámci operního studia
Katedry sólového zpěvu
společně s Katedrou
smyčkových nástrojů
(vedoucí katedry
MgA. Alena Čechová),
Katedrou dechových
nástrojů (vedoucí katedry
Doc. Dušan Foltýn)
a Katedrou klávesových
nástrojů (vedoucí
katedry MgA. Lukáš
Michel, ArtD.). Poděková-
ní patří oddělení bicích
nástrojů Janáčkovy kon-
zervatoře a gymnázia
v Ostravě.*

*Dílo Bohuslava Martinů
mohlo vzniknout na zákla-
dě poskytnutých grantů:
Nadace Bohuslava Martinů
Nadace Život umělce
Městský obvod Moravská
Ostrava a Přívov
ZUŠ Karviná*

*Operní studio vzniklo
jako nový předmět v roce
2009 a inscenace od
Bohuslava Martinů je
druhým projektem.
Studenti i pedagogové
jsou povzbuzeni přízni-
vým ohlasem na uvedení
prvního díla (Figarovy
svatby), kdy laická
i odborná veřejnost
hodnotila velkou dávku
profesionality orchestru*



*a perfektně nastudované
orchestrální party.*

*Výrazovou přesvědčivostí
a výborným hlasovým
zvládnutím svých rolí
zapůsobily i výkony
solistů. Současným uvede-
ním náročného díla
Bohuslava Martinů mají
studenti jedinečnou
příležitost potvrdit, že
zvolená cesta operního
studia je správná a pří-
nosná. Nejde již o tradiční*

*představení v rámci
studentské operní praxe,
ale o profesionální výkony
mladých umělců.*

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD.
vedoucí Katedry sólového zpěvu
Fakulty umění OU



OBSAH OPERY Hlas lesa

Dívka miluje Mysliveč-
ka, ale je donucena
provdat se za bohatého
ženicha. V den svatby se
její křehká duše zlomí:
některé postavy se
v jejich očích mění ve
stíny, realita a chmurné
vize se v její mysli prolí-
nají. Osud s ní hraje
špatnou hru: předtucha
zlého života s nemilova-
ným mužem ji připraví
o rozum. Ale zamilovaný
pár už „nikdo nerozdělí“.

OBSAH OPERY Veselohra na mostě

Na mostě přes řeku,
která tvoří hranici mezi
dvěma válčícími vojsky,
se sejdou všichni hrdi-
nové našeho příběhu.
Popelka, dívka z blízké
vesnice, využila krátkého
příměří na návštěvu
nepřátelského tábora
a vrací se domů. Stráž
na nepřátelské straně ji
sice pustí na most, když
jí předá průvodní dopis,
ale její vlastní stráž ji
bez průvodního dopisu
nechce pustit dál, a tak
je Popelka na mostě
uvězněna. Podobně se
stane i chmelaři Bedro-
ňovi, který se pokoušel
dostat přes most opač-
ným směrem. Brzy se
k ním připojí i Popelčin

ženich – žárlivý rybář
Sykoš, který viděl, jak
Bedroň na mostě Popel-
ku políbil, a chmelařova
žena Eva, podezřívající
svého manžela, že si
vyšel na druhou stranu
řeky na zálety. Jejich
společnost doplní ještě
přemoudrý učitel,
který se chtěl od důstoj-
níka přátelského vojska
dozvědět rozluštění
složitých hádanek. Sykoš
se zlobí na Popelku, Eva
na svého muže a všichni
se vzájemně obviňují
z nevěry a falešnosti.
Jakmile skončí krátké
příměří a znovu vzplane
boj, ve kterém létají
přes most z obou stran
náboje a dělové koule,
dojde mezi rozhádanými
milenci i manžely
k rychlému usmíření,
které ještě korunuje

vítězství domácího voj-
ska. Jen učitel nemá
doposud klid – i on se
však dočká rozluštění
své hádanky od důstoj-
níka, který přichází, aby
vyklidil most pro postu-
pující vojsko.